1897

Vente du Mercredi 12 Mai 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures et demie

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

MM. FÉRAL Père et Fils
EXPERTS
54, Faubourg-Montmartre, 54

fiches faites

1897
May 12
Pab B
DT2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

ŒUVRES DE

Baudry, Berchère, Boudin, Bonvin, Jules Breton, Brissot
Delacroix, Doucet, A. de Dreux, Duez, Jules Dupré, Heilbuth, Isabey
Iwill, Ch. Jacque, E. Lami, Jules Lefèvre, Meissonier
Troyon, Ziem, etc.

[E. Bonnaffé]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 12 Mai 1897

A DEUX HEURES ET DEMIE

L. 55376

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL Père et Fils

54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 12 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

BAUDRY (Paul)

1 — *Gallia.*

Groupe de trois figures posées sur des instruments de guerre et tenant des instruments de musique.

Charmante peinture de forme ovale, projet pour la décoration de l'Opéra.

Signé dans le bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

BERCHÈRE

2 — *Campement arabe.* 350

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

BERGAMINI

3 — *Le Nouveau Tambour.* 190

BERNIER (Camille)

340 4 — *Vaches dans un Marais.*

BINET (Victor)

5 — *Les Bords de la Seine à Saint-Denis.*

Signé à droite et daté 1881.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 64 cent.

BONNARD

6 — *L'Escalier de l'ancienne prison de Florence.*

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 89 cent.

BONVIN

1130 7 — *L'École des petites Filles.*

Signé à droite.

BONVIN

(deux pendants)

8 — *Chaudron de cuivre rouge et chaudron de cuivre jaune.*

Signés.

BONVIN (F.)

9 — *Mendiants à la porte d'une église.*

Signé à gauche et daté 1854.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN (Eugène)

480

10 — *Le Port du Havre.*

Il est sillonné par divers bateaux de pêche. Vers le fond, un bateau à voile et vapeur sortant du port pour gagner la pleine mer.

Signé à droite et daté 94.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

BOUDIN (Eug.)

11 — *Le Port du Havre au soleil couchant.* 290

Signé à droite et daté 1891.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

BOUDIN

240

12 — *Les Laveuses.*

Signé à gauche.

BOURNE

13 — *Une Ferme en Picardie.*

Signé à gauche et daté 1850.

Toile. Haut., 57 cent.; larg , 72 cent.

BRETON (Jules)

14 — *Paysannes au repos ; effet de soleil couchant.* 105

Plume et crayon noir.

BRISSOT

125 15 — *Moutons au pâturage.*

Signé à gauche.

CAGNIART

16 — *Sur les Boulevards ; un jour de pluie.*

CÉRAMANO

17 — *Intérieur de bergerie.*

CHAIGNEAU (Ferd.)

280 18 — *Le Chemin de Barbizon ; effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

CHRÉTIEN

19 — *Vue de Paris.*

COLSONN (Paul)

20 — *Réunion champêtre.*

COURBET (Gustave)

21 — *Le Ruisseau du Puits noir.*

Signé à gauche et daté 68.

COURBET

22 — *Plage à marée basse ; effet de soleil couchant.* 300

Signé à gauche.

COUTURIER

23 — *Jeunes Canards dans une écurie.* 705

Signé à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

CROEGAERT (Georges)

24 — *Le Repos du modèle.* 265

Signé et daté 1887.

D'ALHEIM

25 — *Marine avec rochers ; effet de soleil couchant.*

DAUBIGNY (Attribué à)

26 — *Intérieur de ferme.*

DECAMPS (Genre de)

27 — *L'Artiste devant son chevalet.*

DELACROIX (Eugène)

1200 28 — *La Drachme du tribut.*

Groupe de cinq personnages pour la décoration de la bibliothèque du Palais-Bourbon. Reproduit, dans le volume de l'œuvre d'Eugène Delacroix, par Alf. Robaut.

Toile de forme contournée. Haut., 22 cent ; larg., 28 cent.

DELACROIX (Eugène)

7050 29 — *Hamlet et Ophélie.*

Ophélie est assise, les bras allongés, les mains posées sur ses genoux, elle paraît abattue. Hamlet, debout, se dirige vers une porte placée sur la droite.

Signé dans le bas.

Ce tableau a été lithographié avec des variantes, il est cité dans le Catalogue des œuvres d'Eugène Delacroix, par Alfred Robaut.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DESVARREUX

30 — *Vaches à l'abreuvoir.*

DOUCET

400 31 — *Carmencita.*

Jeune femme debout, costumée en Carmen, elle tient un éventail.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 29 cent.

DREUX (Alfred de)

32 — *Amazone se promenant dans un parc.* 650

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

DUEZ

33 — *Le Repos à la campagne.* 200

Signé à droite.

DUFOUR (Camille)

34 — *Vue du quai d'Auteuil.* 205

Signé à droite.
Salon de 1892.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 59 cent.

DUFOUR (C.)

35 — *Dornevre-sur-Darbion (Vosges).*

DUPRÉ (Jules) 1,600

36 — *Paysage avec cours d'eau.*

Au centre, une chaumière ombragée par de grands arbres.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

*

FAUSTIN BESSON

37 — *Dames et Gentilshommes dans un parc.*

Signé au centre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

FLERS

38 — *Paysage avec chemin tournant.*

Crayon noir.

FOURNIER (Ed.)

39 — *Danse de nymphes et de satyres.*

FOURNIER (Ed.)

40 — *Un Gentilhomme.*

Esquisse.

FRÈRE (Théodore)

700 41 — *Vue des environs de Constantinople.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

FRÈRE (Th.)

42 — *Vue de Constantinople prise de Scutari.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 56 cent.

FRÈRE (Th.)

43 — *Le Passage du gué; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

FRÈRE (Th.)

44 — *Crépuscule sur les bords du Nil.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

FRÈRE (Th.)

130

45 — *Campement dans le désert.*

Signé à gauche.

HAMELIN

(DEUX PENDANTS)

46 — *Fruits sur une table.*

HEILBUTH

47 — *Portrait de jeune Femme.*

HINTZ

48 — *Marine avec bateaux à vapeur.*

Signé à gauche.

ISABEY (Eugène)

600 49 — *Plage à marée basse.*

Sur le devant, deux chevaux et des pêcheurs poussant un canot à la mer; plus loin, trois bateaux de pêche; vers le fond, un village.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

IWILL

905 50 — *Vue de Marsalines (Manche).*

JACQUE (Charles)

2000 51 — *Moutons et Poules dans une bergerie.*

Signé à gauche.

JACQUE (Ch.)

620 52 — *Moutons à l'abreuvoir.*

Esquisse.

JAPY

53 — *Le Retour du troupeau.*

Signé à droite et daté 1868.

JOBERT (Paul)

54 — *Bateaux de pêche à Cannes.*

Signé et daté 72.

KEELHOFF (F.)

55 — *Une Ferme en Bretagne ; effet de neige.*

Toile. Haut, 41 cent.; larg., 30 cent.

LAFARGUE (J.-E. DE)

56 — *Pâturage en Hollande.*

Dessin à la sépia.

LAMI (EUGÈNE)

290

57 — *A Lydie.*

Aquarelle pour illustrer l'œuvre d'Alfred de Musset.

(Vente Denain, n° 92 du Catalogue.)

LAMI (EUGÈNE) 400

58 — *Barberine.*

Aquarelle pour illustrer l'œuvre d'Alfred de Musset.

(Vente Denain, n° 110 du Catalogue.)

LAVIEILLE (EUGÈNE)

59 — *Vue prise aux environs de Saint-Ouen.*

Étude.

LAVIEILLE (Eug.)

60 — *La Porte aux Vaches, à Barbizon.*

Étude.

LAVIEILLE (Eug.)

61 — *Le Chemin de la ferme.*

Étude.

LECLAIRE (Victor)

62 — *Roses safran et fleurs des bois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

LEFÈVRE (Jules)

2700 63 — *Villanella.*

Jeune fille italienne debout, adossée contre un mur et faisant du tricot, un fichu posé sur sa tête, elle porte une robe rouge décolletée et un tablier bleu.

Signé à gauche et daté 1871.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 60 cent.

LEPICIÉ

64 — *Paysanne assise.*

Sanguine et mine de plomb.

Signé.

LÉPINE

65 — *Le Pont de l'arche.*

Étude.

LÉPINE

66 — *Une Rue de village.* 200

LONGUET

67 — *La Nymphe endormie.* 105

Vêtue d'une robe blanche, assise sur un tertre de gazon. Un petit amour se penche sur elle réclamant un arc et des flèches qu'elle lui a enlevés.

Signé à droite.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

LONGUET

68 — *Amours portant des fleurs.* 700

Signé à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

LONGUET

69 — *Nymphe et Amour.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

MARILHAT (Attribué à)

70 — *Arabes traversant le désert.*

Pastel.

MEISSONIER

1500 71 — *Étude de cheval gris pommelé.*

(Provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 118 du Catalogue.)

MEISSONIER

480 72 — *Étude de tête de guide.*

(Provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 222 du Catalogue.)

MEISSONIER

460 73 — *Néra.*

(Étude provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 275 du Catalogue.)

MEISSONIER

2000 74 — *Le Pont de Poissy.*

(Étude provenant de la vente après décès de l'artiste, n° 838 du Catalogue.)

MONTICELLI

75 — *Groupe de personnages.*

Signé à droite.

MOUCHOT (Louis)

76 — *La Sieste.*

Étude signée à droite.

MOZIN (Ch.)

77 — *Plage à marée basse.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

OUTIN

78 — *Bouquetière sur le Pont-Neuf.*

Grisaille.

PAPETY (D.)

79 — *Brigand italien.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

PASCAL (A.)

80 — *Chemin sous bois avec cavalier.*

PASCAL (A.)

81 — *Fleurs dans un vase.*

PARYS

82 — *Jeune Fille au repos.*

Aquarelle.

PÉZANT

83 — *Vaches traversant un bois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

PÉZANT

84 — *Le Chemin du marché.*

Esquisse.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

PLASSAN

85 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

PINTA

86 — *Méditation.*

(Vente Doucet.)

ULYSSE

87 — *Le Hallebardier.*

Signé à gauche.

ROQUEPLAN (Camille)

88 — *Femme et son Enfant.*

Esquisse.
Toile ovale.

ROZIER (A.)

89 — *Marine ; effet de clair de lune.*

SISLEY

90 — *Le Noyer du chemin de Gray, en automne.*

TROYON (Constant)

91 — *Arbres sur une colline.*

(Étude provenant de la vente de l'artiste.)

VIARDOT (J.)

92 — *Vue de Neufchâteau (Vosges).*

VOILLEMOT

93 — *L'Aurore.*

Aquarelle signée à droite.

ZIEM

94 — *Sur le Bosphore.*

ZIEM

480

95 — *Environs de Venise.*

ÉCOLE MODERNE

96 — *Femme allumant un poële.*

Signé du monogramme J. H.

ÉCOLE MODERNE

97 — *Chevaux à l'écurie.*

D'après Géricault.

SUPPLÉMENT

BELLY (L.)

98 — *Étude de femme fellah.*

BELLY (L.)

99 — *Étude de paysage (Fontainebleau).*

CARRIÈRE

100 — *Étude de femme.*

Grisaille.
Signée.

265

DELACROIX (Eug.)

101 — *Lion couché.*

Croquis à la plume.

GÉRICAULT

102 — *Page d'album.*

Aquarelle.

LANÇON

103 — *Lion au repos.*

LUMINAIS

7000

104 — *Les Gaulois devant les murs de Rome.*

MONGE (Jules)

105 — *Sous-officier de chasseurs d'Afrique.*

Pastel.

MONGE (Jules)

106 — *Un Soir de bataille.*

Dessin rehaussé.

PILS

107 — *Étude de soldats.*

Dessin.

RASTI

108 — *Colombine.*

STEVENS (A.)

109 — *La Voie lactée.*

Signé à gauche et daté 1886.

(Vente Blavet.)

95-D3587

IMPRIMERIE DE L'ART